

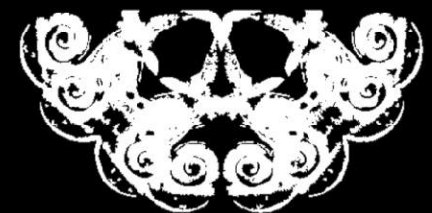
ARS COMBINATORIA

TOMÁS LUIS DE VICTORIA

Conciertos
2011-12



MÚSICA VOCAL





Plantilla de Intérpretes

Grupo Vocal

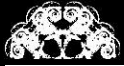
8 Sopranos
5 Altos
4 Tenores
5 Bajos

Grupo Instrumental

Flautas
Violín



- 1. La Misa y el Motete** *en el siglo XVI*
- 2. Officium Defunctorum** *a 6 voces (1603)*
- 3. Vísperas de Navidad** *Libro de Salmos a 4 voces*
- 4. De puntto por letra** *Motetes, Responsorios y Lamentacioness*



1 La Misa y el Motete *en el siglo XVI*

Programa



I

O magnum mysterium (Motete)

O magnum mysterium (Misa)

Kyrie

Christe

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

II

O quam gloriosum est regnum (Motete)

O quam gloriosum est regnum (Misa)

Kyrie

Christe

Kyrie

Gloria

Credo

Sanctus

Benedictus

Agnus Dei

Tomás Luis de Victoria (1548 1611)



2 Officium Defunctorum *a 6 voces (1603)*

Programa



Requiem

Lección

Taedet animam meam

Misa

*Introitus
Kyrie-Christe-Kyrie
Graduale
Offertorium
Sanctus y Benedictus
Agnus Dei
Communio*

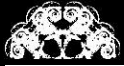
Motete

Versa est in luctum

Responsorio

Libera me

Tomás Luis de Victoria (1548 1611)



3 Vísperas de Navidad *Libro de Salmos a 4 voces*

Programa



I

Reconstrucción de un Oficio de IIª Vísperas de Navidad

Deus in adiutorium intende Invocación inicial

Tecum principium Antífona I (Modo I)

Tomás Luis de Victoria

Dixit Dominus primi toni quatuor vocibus (Salmo 109)

Apud Dominum Antífona II (Modo IV)

Tomás Luis de Victoria

Confitebor quarti toni quatuor vocibus (Salmo 110)

De fructu ventris Antífona III (Modo VIII)

Tomás Luis de Victoria

Beatus vir octavi toni quatuor vocibus (Salmo 111)

Puer Iesus Antífona IV (Modo VI)

Tomás Luis de Victoria

Laudate pueri sexti toni quatuor vocibus paribus. (Salmo 112)

Tu Bethleem Antífona V (Modo III)

Tomás Luis de Victoria

Laudate Dominum tertii toni quatuor vocibus (Salmo 116)

Tomás Luis de Victoria

Christe redemptor omnium (Himno)

Hodie Christus natus est Antífona del Magnificat (Modo I)

Tomás Luis de Victoria

Magnificat primi toni



II

Apéndice

Tomás Luis de Victoria

Lauda Ierusalem septimi toni quatuor vocibus (Salmo 147)

Confitebor quarti toni quatuor vocibus paribus (Salmo 110)

Beatus vir octavi toni quatuor vocibus paribus (Salmo 111)

Nisi Dominus sexti toni quatuor vocibus paribus (Salmo 126)

Credidi sexti toni quatuor vocibus paribus (Salmo 115)

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)



4 De punto por letra *Motetes, Responsorios y Lamentaciones*

Programa



I

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)

Pueri Hebraeorum (Motete a 4v.) OHS

Ecce Sacerdos Magnus (Motete a 4v.)

Gaudent In Caelis (Motete a 4v.)

Antonio de Cabezón (1510 - 1566)

Ave maris stella I (Himno I) Duo IV

Ave maris stella III (Himno III) Duo VI

Tomás Luis de Victoria

Amicus Meus (Responsorio 1) OHS

Eram quasi agnus (Responsorio 4) OHS

Una hora (Responsorio 5) OHS

Incipit lamentation Jeremiae (Lamentaciones de Jeremías n° 1)

II

Tomás Luis de Victoria

Vau. Et egressus est (Lamentaciones de Jeremías n° 2)

Animam Meam Dilectam (Responsorio 9) OHS

Caligaverunt Oculi Mei (Responsorio 12) OHS

Seniores populi (Responsorio 6) OHS

Antonio de Cabezón

Ave maris stella IV (Himno IV) Duo VII

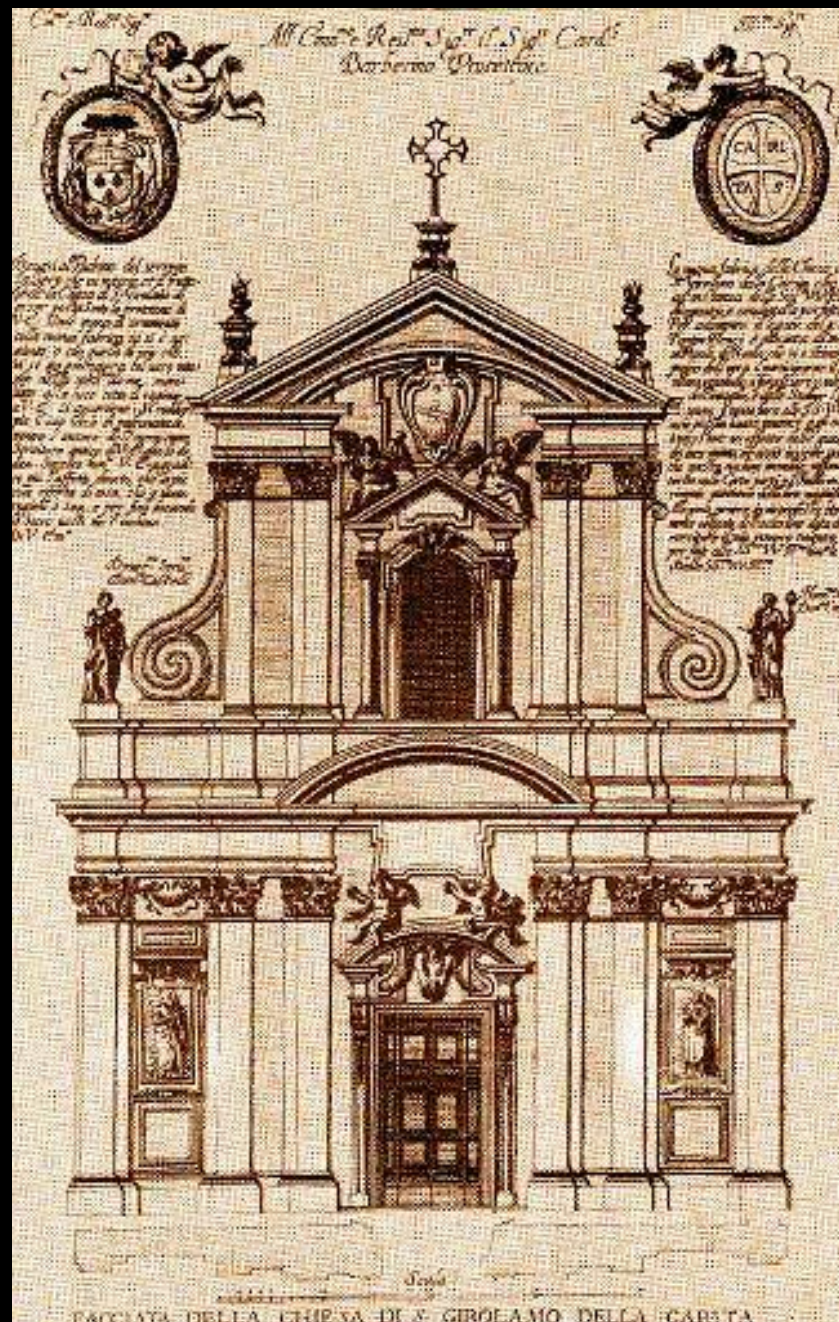
Ave maris stella II (Himno II) Duo V

Tomás Luis de Victoria

Ne Timeas Maria (Motete a 4v.)

Quam Pulchri Sunt Gressus Tui (Motete a 4v.)

Sancta Maria Succurre Miseris (Motete a 4v.)



ARS COMBINATORIA



Curriculum

Pasaron ya años desde que en 1991 nació *Ars Combinatoria* de la inquietud por cantar polifonía del siglo XVI español..., trobar cantigas medievales..., tañer con un bajo continuo... o reunirse para interpretar música de J.S.Bach, con la única intención y deseo de tener un amplio conocimiento para hacer la música escrita hoy. Poseer la capacidad de abarcar cualquier forma musical dentro de su historia, con la variabilidad de plantilla que esto conlleva, fue la idea generadora del ensemble.

Con este objetivo, trabajaron con el grupo en las diferentes necesidades musicales los luthieres *Germán Arias* y *Antonio Franco* realizando copias de instrumentos medievales en el año 1992; los musicólogos *J.C. Asensio* y *Alfonso de Vicente*, encargados en esos primeros años de las transcripciones y asesoramiento del repertorio medieval interpretado; la foniatra *Lourdes Querol*, quien en un principio se hizo cargo de la formación técnica de las voces...entre otros.

Por otra parte, han colaborado con nosotros “músicos-solistas-profesores” como *Genoveva Gálvez* en 1994, interpretando unos *Quintetos* de *Antonio Soler*; en 1996, el clavicembalista y organista *Claudio Astronio* trabaja sobre la música italiana de los siglos XVII y XVIII, dirigiendo posteriormente algunos conciertos de J.S.Bach con la colaboración de solistas como *Maurizio Manara*, *Gordon Murray* y *Stefan Gotfried*.

Para *Ars Combinatoria* no sólo el material sonoro gobernado por una unidad musical, es lo que llega a producir el acto en sí del concierto. Parte fundamental es el montaje y la convivencia entre los músicos que trabajan durante todo el año en retiros temporales, invitando y conociendo siempre músicos nuevos, de los que poco a poco algunos se van integrando en toda una forma de pensar y hacer. Estos encuentros se presentan como algo “abierto”, contando con músicos especializados para interpretar un variado repertorio de diferentes características cronológico-estilísticas, desde el *medievo* hasta el *siglo XXI*: cada idea y programa dispone de una formación vocal e instrumental adaptada a ese fin.

Hoy en día cuenta con más de setenta intérpretes, gracias a los cuales se pueden llevar a cabo cada uno de los programas. El grupo está formado por una parte vocal y otra instrumental que a su vez cada una de ellas puede aparecer individual o conjuntamente.

ARS COMBINATORIA



Curriculum

De esta manera, se han realizado colaboraciones con otros grupos como: el drama litúrgico Ordo Profetharum con Malandança y la Capilla de la Universidad de Santiago; en 2006 y 2007 el grupo instrumental interpreta Cantatas de J. S. Bach con el coro de la Capilla Real de Madrid en los Ciclos de Cantatas del Ayuntamiento de Madrid; el coro cantó con la Orquesta Presjovem haciendo el Requiem de Mozart en el año 2007, así como el Orfeo de C. Monteverdi, siendo dirigido en algunas de estas ocasiones por Francisco Luengo, Oscar Gershensohn o Pablo Mielgo.

Cabe destacar en los últimos años la interpretación de conciertos con programas para solistas, coro y orquesta interpretados en la Catedral (Granada), Auditorio de Galicia (Santiago de Compostela), Auditorio Nacional (Madrid), Círculo de las Artes (Lugo), Catedral Vieja (Salamanca), entre otros, contando con solistas vocales como *Laura F. Alcalde, Gemma Bertagnolli, Anouschka Lara, Elena Sancho, Sabine Garrone, Hölger Falk, Miro Moreira, Alain Damas o Iván García.*

El grupo fue invitado durante dos años consecutivos en el Ciclo Clásicos de Verano de la Comunidad de Madrid. En ocasiones dedica su tiempo a la labor didáctica, como el Ciclo de seis conciertos didácticos que abarcaron desde *el Medieval al Barroco* y que tuvo lugar en el Museo Arqueológico de Madrid. En la actualidad es grupo residente del Encuentro *Artes no Camiño*, festival que anualmente tiene lugar en la provincia de Lugo en el mes de agosto.

No es para *Ars Combinatoria* ningún problema cambiar de instrumentos; pasar de una fídula a un violín barroco o a un violín amplificado. Así, hace más de tres años que se vienen realizando conciertos en los que la música contemporánea es protagonista como en El Sol St. de Santander o la Plaza de Xoán M^a López en Sarria (Lugo), donde se mezclaron instrumentos acústicos con música electrónica. Por otro lado, trabajar en proyectos escénicos con estéticas muy actuales es uno de los objetivos que están haciéndose realidad.

Podemos nombrar *Madrid, Avila, Pamplona, Extremadura, Galicia, Islas Canarias, Valencia, Zamora, Andalucía, Murcia, Asturias, Barcelona, Ibiza, Soria* en España, además de *Inglaterra, Italia y Austria* como algunos de los lugares donde el grupo ha ofrecido más de dos centenares de conciertos.





Curriculum

Inicia sus estudios musicales, pasando por los Conservatorios de Santiago de Compostela, Lugo y Madrid donde estudia órgano y clave con Anselmo Serna y Genoveva Gálvez, respectivamente. Recibe clases de dirección de orquesta con Jose M. Peñarrocha y de armonía con Jose L. Turina en Madrid, donde conoce en 1986 a Francisco Guerrero, recibiendo clases de composición e integrándose en su círculo de alumnos. Además de pertenecer a Rigel (Departamento de Investigación para las Músicas Complejas), fruto de una extraña unión entre profesores y músicos, que fundó y dirigió Francisco Guerrero.

En 1990 graba un CD de música antigua española en el órgano ibérico de la Colegiata de Xunqueira de Ambía (Orense) con música de Antonio de Cabezón y F. Correa de Araujo.

Recibe becas en diversas ocasiones de la Xunta de Galicia y de otras instituciones. En 1990-91, becado por el Ayuntamiento de Madrid vive en la Residencia de Estudiantes donde escribe Suite Vollard (11 grupos instrumentales) y Apotelésmata (2 oboes, 3 clarinetes y 2 trombones).

Atraído por el campo de la interpretación musical asiste a cursos de música antigua y contemporánea. Pertenecer a varios grupos y crea y dirige Ars Combinatoria en 1991 con la pretensión de poder interpretar y dirigir músicas de todos los tiempos, y con el que lleva ofrecidos más de dos centenares de conciertos.

En 1996 en el Centro de Arte Contemporáneo de Santiago de Compostela tiene lugar el estreno de Amiat I y Amiat II para trío de cuerda. En 1999 se estrena Canzona Prima para Clarinete solo en el Teatro Central de Sevilla y en Junio de 2002 en el Palacio de Lozoya de Segovia Añoram para violín solo. En 2003 en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía estrena Senum C para Electrónica (8 canales), y en Febrero del 2004 en el Auditorio Nacional Semel para orquesta de cuerda.

Entre los años 2005 y 2007, imparte las clases correspondientes al Taller de Música Antigua en el Curso Internacional de Música de Lucena (Córdoba). En 2006 se estrena en Santander Essev para violín y electrónica, y en Madrid durante el marco del XXV Congreso Internacional de Matemáticas Essihiza para piano y electrónica. El año 2007 en este mismo año en la Fundación Antonio Perez de Cuenca se estrena Esserphe para Flautas y electrónica

Su música fue escuchada en lugares como el Museo Reina Sofía, Auditorio Nacional de Madrid, CGAC de Santiago de Compostela, Teatro Principal de Sevilla, entre otros; e interpretada por la orquesta Camerata del Prado además de músicos como: Sebastián Mariné, Iván Solano, David Quiggle, Ben Kreith, Jean Pierre Dupuy, Julián Elvira, Jorge Montes y Elsa Ferrer.



Notas

El Grupo Vocal necesita disponer del auditorio o iglesia como mínimo dos horas antes del concierto para prueba sonora, ubicación de músicos, etc.



Fotografías:
Santy López
Carlos Andrade (2)
Felipe López (8 y 10)



ARS
COMBINATORIA

www.musicantes.es
info@musicantes.es
tfno. 00 34 669 64 64 68
España



ARS
COMBINATORIA

