

a Dúo

ARS
COMBINATORIA

Conciertos
2011-12



Violín
Órgano/Clave





a Dúo



Renacimiento y Barroco

Información General

Músicas de

Antonio de Cabezón
Diego Ortiz
Giovanni Battista Fontana
Girolamo Frescobaldi
Andrea Falconiero
Francisco Correa de Araujo
Darío Castello

Renacimiento

Arcángelo Corelli
George Friedrich Haendel
Johann Sebastian Bach

Barroco

Ars Combinatoria

Elsa Ferrer
Violín
Canco López
Órgano/Clave





a Dúo Renacimiento



Repertorio



Antonio de Cabezón (1510-1566)

Ave maris stella I (Himno I) Dúo IV

Ave maris stella III (Himno III) Dúo VI

Te lucis ante terminum (Himno V) Dúo VII

Ave maris stella IV (Himno IV) Dúo VII

Ave maris stella II (Himno II) Dúo V

Diego Ortiz (1510-1570)

Recercada seconda sobre la canción "Douce memoire"

Recercada seconda sobre el madrigal "O felece occhi miei"

Recercada primera sobre tenores italianos

Recercada seconda sobre tenores italianos

Giovanni Battista Fontana (1571-1630)

Sonata prima per violino e basso

Sonata seconda per violino e basso

Sonata terza per violino e basso

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Canzona seconda detta "La Bernardinia" canto solo

Canzona vigésimaprima detta "La Tregimuccia" canto e basso

Andrea Falconiero (1585-1656)

Brando dicho el Melo

La Prudenza Corrente

Anónimo (s. XVI)

Pavana Española Danza

Francisco Correa de Araujo (1584-1654)

Tres glosas sobre el canto llano de la Inmaculada Concepción

Tiento de medio registro de tiple de décimo tono

Tercer Tiento de cuarto tono

Darío Castello (c. 1590 – c. 1630)

Sonata prima a violino solo

Sonata seconda a violino solo



a Dúo Barroco



Repertorio



Arcángelo Corelli (1653-1713)

Sonate a Violino e Violone o Cimbalo opera quinta/Roma 1700

Sonata I en Re Mayor

Grave, Allegro, Adagio, Grave, Allegro, Adagio-

Allegro-Allegro-Adagio-Allegro

Sonata IV en Fa Mayor

Adagio-Allegro-Vivace-

Adagio-Allegro

Sonata VII en Re menor

Preludio (Vivace)-Corrente (Allegro)-

Sarabanda (Largo)-Giga (Allegro)

Sonata IX en La Mayor

Preludio (Largo)-Giga (Largo)-

Adagio-Tempo di Gavotta (Allegro)

Sonata XII en Re menor "La Follia"

Adagio, Allegro, Adagio, Vivace, Allegro,

Andante, Allegro, Adagio, Allegro

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonate para Violín y Bajo continuo en Sol Mayor BWV 1021

Adagio-Vivace-Largo-Presto

Sonate para Violín y Bajo continuo en Mi menor BWV 1023

Adagio-Adagio-Allemanda-Giga

George Friedrich Haendel (1685-1759)

Sonate para Violín y Bajo continuo en Re menor HWV 359a

Grave-Allegro-Adagio-Allegro

Sonate para Violín y Bajo continuo en Sol Mayor HWV 363b

Adagio-Allegro-Adagio-Menuetto

Sonata para Violín y Bajo continuo en Sol menor HWV 364

Larghetto-Allegro-Adagio-Allegro

Sonata para Violín y Bajo continuo en Fa Mayor HWV 370

Adagio-Allegro-Largo-Allegro

Sonate para Violín y Bajo continuo en Mi menor HWV 375

Adagio-Allegro-Grave-Minuet

Elsa Ferrer

Curriculum

Escoge el violín entre varios instrumentos que escucha con 7 años gracias a la sensibilidad artística y al valor de sus padres, así como a la iniciativa de la gran pianista Carmen Blanco quien siempre apoyó y compartió sus estudios musicales recorriendo juntas un amplio repertorio de música de cámara. Es entonces cuando comienza sus estudios de violín con Maruja Rodríguez, quien muy afectuosamente la estimula acompañándola siempre en sus intensas clases, inculcándole el valor del trabajo rutinario y la belleza de la música. Importantes personajes en su primera faceta de formación musical fueron Vartan Manoogian, Sebastián Mariné, Canco López y Henrik Schering.

Hasta 1987, alterna el violín y el piano con otras materias musicales en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, trasladándose más tarde del Conservatorio de su ciudad natal al RCSM del Liceo de Barcelona para perfeccionar sus estudios de violín con Gonçal Comellas.

Profundiza en la música de los siglos XVII y XVIII recibiendo enseñanzas de Ángel Sampedro, Sigiswald Kuijken, Claudio Astronio, Emilio Moreno, Isabel Serrano, Win Ten Have y Lucy Van Dael, entre otros, al mismo tiempo que se introduce en la interpretación de la música medieval conociendo al violista John Writgh y a los luthieres Germán Arias, Antonio Franco y Francisco Luengo, quienes han construido instrumentos específicos para ella. Igualmente se interesa por el lenguaje actual y trabaja el repertorio contemporáneo junto a David Quiggle y Ben Kreith.

Ha colaborado con agrupaciones como la JONDE, Doxa, Orquesta Barroca de Salamanca, Capella de Ministrers, Orquesta Barroca de Xátiva, Capilla Real de Madrid, Taller de Música Contemporánea del CGAC, "Compagnia de Musici" di Parma, Camerata del Prado de Madrid, Zarabanda, Orfeón Terra a Nosa, Capela Compostelana, Coro de la Catedral de Santiago de Compostela, Malandança, Orquesta Presjovem, Orquesta Filharmonía de Galicia, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Orquesta Sinfónica de Castilla y León...



Elsa Ferrer

Curriculum



Ofrece conciertos tanto en el ámbito nacional como internacional interpretando en ocasiones conciertos a sólo con la integral de las Partitas para violín de J. S. Bach, además de un Monográfico de Cancio López con obras para violín sólo y acompañado con electrónica donde se van creando bellas mixturas policromadas. Hace música junto a solistas como Claudio Astronio, Gordon Murray, Maurizio Manara, Gemma Bertagnolli... Además toma parte en diversas grabaciones de CD y DVD como "Las Edades del Hombre" (1991), "Maestros de Capilla de s. XVIII" (1995), "Los Elementos de A. Literes" (1995), "Ordo Prophetarum" (2004), "6 Sonatas en Trío de J. S. Bach" (2005), "Delicias Españolas" (2006)...

Es miembro fundador del grupo Ars Combinatoria (1991) con el que actualmente sigue interpretando y dirigiendo programas como solista y en diferentes plantillas de cámara y orquesta, así como realizando conciertos y grabaciones de polifonía vocal de T. L. de Victoria utilizando su blanco instrumento natural que es la voz (modelado desde 1987 junto a la foniatra Lourdes Querol).

En el año 2005, participa en la creación del Encuentro Artes no Camiño, en el cual se intenta instaurar un punto de "encuentro" entre diferentes artes (música, danza, teatro, literatura, artes plásticas).

En cuanto a su labor pedagógica, impartió clases de violín en la Academia Maese Pedro de Madrid, así como entre los años 2005 y 2007 fue profesora del Taller de Música Antigua en el Curso Internacional de Música de Lucena (Córdoba) y del Taller Artes para Niños en Lugo en el año 2007.

En su otra faceta, la pintura (que llena grandes momentos de su vida), sigue archivando bocetos y cuadros, que espera poder seguir creando infinitamente en los espacios en que la música le sirve siempre de inspiración interior.

Canco López

Curriculum



Nació en 1964 en Sarria (Lugo) donde inicia sus estudios musicales, pasando por los Conservatorios de Santiago de Compostela, Lugo y Madrid donde estudia órgano y clave con *Anselmo Serna* y *Genoveva Gálvez*, respectivamente. Recibe clases de dirección de orquesta con *Jose M. Peñarrocha* y de armonía con *Jose L. Turina* en Madrid. Es allí donde conoce en 1986 a *Francisco Guerrero*, recibiendo clases de composición e integrándose en su círculo de alumnos, además de entrar a formar parte de *Rigel* (Departamento de Investigación para las Músicas Complejas), fruto de una extraña unión entre ingenieros y músicos, que fundó y dirigió *Francisco Guerrero*.

En el Auditorio del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid estrena en 1988 *Yen* (Contrapunctus), para flauta, oboe y piano; en 1989 estrena y dirige *Sigot*, para 3 percussionistas, tuba y recitador.

En 1990 por iniciativa del Ayuntamiento junto con un colectivo de vecinos crea y dirige durante los primeros nueve años el *Ciclo de Organo "Música Antigua"* de Xunqueira de Ambía (Orense), al mismo tiempo que graba un CD de música antigua española en el órgano ibérico de la Colegiata de este lugar con obras de Antonio de Cabezón y F. Correa de Araujo.

Recibe becas en diversas ocasiones de la Xunta de Galicia y otras instituciones. En 1990-91, becado por el Ayuntamiento de Madrid vive en la Residencia de Estudiantes donde escribe *Suite Vollard* (11 grupos instrumentales) y *Apotelémata* (2 oboes, 3 clarinetes y 2 trombones).

Atraído por el campo de la interpretación musical asiste a cursos de música antigua y contemporánea. Pertenece a varios grupos y crea *Ars Combinatoria* en 1991 con la pretensión de poder interpretar y dirigir músicas de todos los tiempos, y con el que lleva ofrecidos más de dos centenares de conciertos.
